

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА И ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ
«По достопримечательным местам Замоскворечья».**

Тип экскурсии – тематическая.

Вид экскурсии – пешеходная.

Продолжительность – 2 ак. часа.

Протяженность – 3 км.

Цели экскурсии:

- популяризация исторического наследия Москвы и Московской области;
- поиск новых экскурсионных объектов;
- расширение экскурсионной тематики;
- развитие пешеходных экскурсий.

Экскурсия разработана в соответствии с программой Комитета по туризму г. Москвы «Туристско-рекреационная зона «Золотое кольцо Москвы» (маршрут № 13).

Содержание экскурсии – познакомить туристов с одним из заповедных районов Москвы, сохранившим свой неповторимый облик, старые здания купеческих и дворянских усадеб, посадские и купеческие храмы (из 50 церквей сохранилось в этом районе 27).

Маршрут экскурсии: Станция метро «Третьяковская» – улица Большая Ордынка - улица Малая Ордынка – Голицынский переулок – Климентовский переулок – улица Большая Ордынка – 2-й Кадашевский переулок – Лаврушинский переулок

Вступление (5мин.). В информационной части дается краткое изложение содержания экскурсии: отдельные подтемы (храмы Замоскворечья, купеческие усадьбы, литературные места, одно из известных художественных собраний Москвы).

В организационной части сообщается: тема экскурсии, маршрут, продолжительность, место окончания; инструкции о правилах безопасности на улицах, фамилия, имя, отчество экскурсовода.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (технологическая карта) экскурсии «Заповедное Замоскворечье»

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основные вопросы	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Станция метро «Третьяковская» - улица Большая Ордынка.	Улица Большая Ордынка, напротив дома № 24	Застройка района	10 мин.	Замоскворечье – заповедный район Москвы: 1. Большая Ордынка – центральная улица Замоскворечья.	Напомнить о необходимости соблюдения правил дорожного движения. Перейти на четную сторону улицы.	После предварительного осмотра и показа улицы в целом дать характеристику ее центрального положения, сопроводив справкой об истории района и названии улицы. Вариант логического перехода: улица является единственной в Замоскворечье, сохранившей не только старинную гражданскую застройку, но и все храмы.
Улица Большая Ордынка, 27	Напротив храма свт. Николая Чудотворца в Пыжах	Церковь свт. Николая Чудотворца в Пыжах	5 мин.	2. Храмы Замоскворечья: а) Церковь свт. Николая Чудотворца в Пыжах – традиционный храм XVII столетия.		Экскурсионный анализ церкви свт. Николая Чудотворца в Пыжах сопроводить справкой об истории ее строительства, связав с историей района (объяснить название церкви). Вариант логического перехода: чтимой иконой храма является образ великой княгини Елизаветы Федоровны, основавшей в Москве женскую обитель.
Улица Большая Ордынка, 34	Территория Марфо-Мариинской общины	Ансамбль в целом, храм Покрова, памятник великой княгине Елизавете Фёдоровне	10 мин.	2. Храмы Замоскворечья: б) Марфо-Мариинская община сестер милосердия, созданная великой княгиней Елизаветой Федоровной для помощи больным и увечным.	Напомнить о правилах дорожного движения.	После предварительного осмотра и панорамного показа территории дать справку об основании Марфо-Мариинской обители сестер милосердия, выделив храм Покрова. Архитектурный анализ храма сопроводить краткой справкой о его создателях, обратив внимание на белокаменный декор. Рассказ о деятельности общины сопроводить показом памятника препмчц. Елизавете Федоровне и справкой о ее трагической судьбе. Вариант логического перехода: храмы обители возвращены РПЦ, вновь над Ордынкой разносится колокольный звон, о котором вспоминал известный житель этих мест А.Н. Островский.

Улица Малая Ордынка, 9	Напротив дома № 9	Дом № 9, сквер с памятником А.Н. Островскому	5 мин.	3. Литературные адреса Замоскворечья: а) А.Н. Островский – житель Замоскворечья.	На улицу Малая Ордынка следует пройти между домами №№ 29 и 31. Предложить посетить дом-музей писателя.	После предварительного осмотра и панорамного показа улицы в целом выделить здание дома-музея А.Н. Островского, сопроводив краткой справкой о жизни и творчестве писателя. Вариант логического перехода: напомнить о его работе драматурга; пьесы – описание быта замоскворецких жителей.
Голиковски й переулок	Напротив дома № 7	Улица в целом, дома №№ 9, 11	5 мин.	4. Замоскворечье – известный купеческий район Москвы.	В Голиковский переулок можно пройти за домом № 7	При панорамном показе обратить внимание на типичную кривизну старой московской улицы (с изломом), выделив дома №№ 9 и 11 с мемориальными досками (типичная застройка Замоскворечья после пожара 1812 года). Дополнить показ справкой о купцах – основных жителях этого района. Вариант логического перехода: в Замоскворечье жили не только купцы, имели свои владения представители дворянства, строившие и усадьбы, и прекрасные храмы.
Климентовс кий переулок	Климентовс кий пер., у дома № 14	Церковь св. Климента Папы Римского	5 мин.	2. Храмы Замоскворечья: в) Церковь св. Климента – уникальный памятник культового зодчества середины XVIII в.		Архитектурный анализ церкви сопроводить краткой справкой о ее строительстве и ее создателе. Вариант логического перехода: храмы Замоскворечья построены в разное время и отражают вкусы заказчиков.
Улица Большая Ордынка, 20	На территории храма «Всех Скорбящих Радости»	Усадьба (д. № 21), церковь «Всех Скорбящих Радости»	5 мин.	4. Замоскворечье – известный купеческий район Москвы.	Группу расположить на территории храма.	После предварительного осмотра выделить комплекс усадьбы Долговых, в который входят усадебный дом и церковь. Дать архитектурный анализ храма, сопроводить краткой справкой об архитекторах (В.И. Баженов и О.И. Бове). Вариант логического перехода: усадьба Долговых – не единственная купеческая усадьба на Ордынке.
Улица Большая Ордынка, 17	Во дворе дома № 17	Дом № 17, памятник и мемориальная доска, посвященные	10 мин.	3. Литературные адреса Замоскворечья: б) Ф.М. Достоевский и А.А. Ахматова – гости «Куманинского подворья».	При возможности завести группу на территорию дома.	Пользуясь приемом реконструкции рассказать о разных этапах строительства дома, сопровождая справкой о его владельцах. Многие из них были связаны с именами известных русских литераторов

		А.А.Ахматовой				(Ф.М. Достоевский, А. Григорьев), дать справку о жизни в этом доме А.А. Ахматовой, сопроводив показом памятника и мемориальной доски. Вывод по подтеме может служить логическим переходом к следующему вопросу.
--	--	---------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1-й Кадашевский переулок	На территории церкви Воскресения в Кадашах	Улица в целом, церковь Воскресения в Кадашах	10 мин.	5. Кадаши – бывшая дворцовая слобода. а) Кадаши – один из старых районов Замоскворечья; б) церковь Воскресения в Кадашах – центр слободской жизни XVII века.		После предварительного осмотра и панорамного показа дать краткую справку об истории этого района. Выделив здание церкви Воскресения в Кадашах, дать архитектурный анализ церкви, сопроводив справкой об истории строительства храма. Вариант логического перехода: две иконы из этой церкви находятся в соборании ГТГ
Лаврушинск ий переулок, 10	Напротив здания ГТГ	Улица в целом, ГТГ	10 мин.	6. Замоскворечье – известный культурный центр Москвы: ГТГ – старейший художественный музей Москвы.	Возможно посещение ГТГ	После предварительного осмотра и панорамного показа улицы выделить здание ГТГ. Архитектурный анализ здания сопроводить справкой о его строительстве, создателе ГТГ – П.М Третьякове и современной деятельности крупнейшего музея Москвы. Сделать общий вывод по теме.

Заключение (3 мин.) – подводится итог увиденному и услышанному. Сегодня познакомились с удивительным районом Москвы. Он сохранил старинные храмы: купеческие (Всех Скорбящих Радость), слободские (церковь Воскресения в Кадашах, святителя. Николая Чудотворца в Пыжах). Увидели уникальную барочную церковь Москвы – храм святого Климента Папы Римского. Замоскворечье – литературный центр города, где жили или бывали известные литераторы (Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, А.А. Ахматова). Здесь находится известный художественный музей Москвы – ГТГ.

Экскурсия «Заповедное Замоскворечье»

Мы находимся в старом московском районе, сохранившем свою застройку (невысокие, в два и три этажа жилые дома, да церкви). Он расположен с южной стороны от Кремля по правому берегу Москвы-реки, поэтому и получил название Замоскворечье.

Первое летописное упоминание о Замоскворечье датировано 1365 г. Тогда случился один из самых губительных пожаров в Москве, в котором сгорели «и посад, и Кремль, и Загородье, и Заречье». Упомянув Заречье, летописец имел в виду не небольшую малозастроенную полосу у берега, а старицу Москвы-реки.

Но первые поселения на равнине Замоскворечья могли находиться раньше этого известия. Возможно, что в XII-XIII вв. тут располагалось несколько селений, разделенных перелесками и лугами.

Эта заречная низменная местность часто заливалась паводковыми потоками. С юга по ней устремлялись к Кремлю орды кочевников, уничтожая все на своем пути огнем и мечом. Но Замоскворечье упорно заселялось и застраивалось, словно назло и воде и пламени.

Первоначально поселения возникают, в основном, вдоль речных берегов и дорог, и только, вероятно, к XV-XVI вв. можно отнести появление слободской застройки. Ранние слободы возникли в непосредственной близости от Кремля, в пойменных плодородных низменных местах. Там обосновываются несколько садовых слобод (Верхняя, Средняя и Нижняя), обитатели которых были заняты обслуживанием княжеского двора. Постепенно заселяются и другие районы Замоскворечья: в восточной части появляется слобода овчинников, рядом же с торговыми дорогами, ведущими на юг и юго-восток, селятся переводчики (толмачи), торговые люди (ордынцы), а также кузнецы и монетчики. Здесь было много и других слобод, как дворцовых, так и черных.

Но самыми распространенными были слободы военные. По словам Сигизмунда Герберштейна, посла австрийского императора, еще великий князь Василий III вывел сюда «своих телохранителей». Позднее обосновались стрельцы – тут насчитывалось семь стрелецких слобод, и в описаниях иностранных путешественников эта часть города так и называлась – Стрелецкая слобода. Швед Петрей де Ерлезунда, побывавший в Москве в начале XVII в., писал, что в Замоскворечье живут «главные стрелки из великокняжеских телохранителей; их больше 10 тысяч и все отборные, высокие и сильные молодцы». А вот свидетельство о Замоскворечье чеха Бернгарда Таннера, приехавшего в 1678 г. с посольством в Москву: «Этот солдатский город крепок столько же силой и множеством воинов, сколько и своим положением. С одной стороны обтекает его полукругом река Москва, ибо тут-то и происходили у москвитян схватки с татарами, с этой-то стороны и могли только вторгаться эти злейшие их враги».

После постройки в 1591-1592 гг. оборонительных укреплений Скородома застройка начинает уплотняться, и постепенно формируется сеть улиц и переулков. Появляются крупные государственные предприятия – такие как Хамовный и Винно-соляной дворы, строятся большие боярские усадьбы. В XVIII в. здесь живет много дворян и, как писал Ф.Ф. Вигель, «каждого [приехавшего на зиму в Москву помещика] ожидал собственный деревянный дом, неприхотливо убранный, с широким двором и садом без дорожек, заглохшим крапивой, но где можно было, однако же, найти дюжину диких яблок и сотню кустов малины и смородины. Все Замоскворечье было застроено сими помещичьими домами».

Однако примерно с конца XVIII в. некоторые районы за Москвой-рекой приобретают такие черты, которые позволят позднее уроженцу этих мест А.Н. Островскому назвать этот район «особой страной», где обитало купечество. «Страна» эта отличалась своими, только ей присущими обычаями и нравами, которые не раз описывались в художественной литературе. Замоскворечье стало синонимом остановившегося купеческого быта, бескультурья, застоя. Даже внешний облик этой части города был характерным – «там окна завешены занавесками, ворота на запоре; при ударе в них раздается сердитый лай цепной собаки, все мертво или, лучше сказать, сонно; дом или домишко похож на крепостцу, приготовившуюся выдержать долговременную осаду», – отмечал В.Г. Белинский.

После падения крепостного права Замоскворечье стало постепенно меняться. Если в первой половине XIX в. здесь было немного промышленных предприятий, то после 1861 г. их количество существенно увеличивается, появляются крупные фабрики и заводы. Все больше становится людей «крестьянского сословия» – именно они и работали на замоскворецких предприятиях. В конце XIX в. число крестьян, живущих в этой части Москвы, увеличилось в два с половиной раза по сравнению с дореформенными годами. Вот свидетельство внимательного наблюдателя российской жизни, писателя П.Д. Боборыкина: «Замоскворечье издали и сверху, с кремлевской стены или с Ивана Великого кажется особым городом... Тут ни помещичество, ни администрация, ни люди либеральных профессий не водятся. Купец, мастеровой, фабричный, крестьянин, пришедший на заработки, – вот население Замоскворечья. Только в Замоскворечье два главных элемента народонаселения и московского быта предстанут перед нами в таком чистом виде: купец и мужик – второй в полной зависимости от первого...»

В XX в. во многих местах Замоскворечья и особенно на главных его магистралях строятся высокие доходные дома, но новое строительство не успело оставить свои следы в замоскворецких переулках. Даже в советское время новые хозяева города не очень испортили Замоскворечье.

Мы находимся на одной из старых улиц Замоскворечья: **улица Б. Ордынка**. О седой древности говорит уже само название – Ордынка. Здесь проходила дорога в Золотую орду, вдоль нее селились ордынцы – ханские послы. Начиная с XVIII в. тихую, уютную Ордынку охотно избирали своим местом жительства служилое дворянство и богатое купечество. Улица украсилась множеством отличных построек гражданского и церковного зодчества. Жить людям имущим было легко и привольно: все движение давно перешло на Пятницкую, даже магазинов было мало.

Улица во многом и доныне сохранила свой мирный, уютный, провинциальный облик. Она является единственной в Замоскворечье, сохранившей все свои храмы.

Вот один из них - **церковь свт. Николая** чудотворца в **Пыжах** (улица Б. Ордынка, 27). Представляет собой традиционный для XVII в. пятиглавый храм с рядами килевидных кокошников. Интересно декоративное убранство окон северного фасада, имеющих разное обрамление с тонкой, совершенной по качеству исполнения резьбой. Шатровая колокольня с 16-ю окнами-слухами, расположенными в два ряда, по пропорциям и декору гармонирует с храмом. Церковь построена на месте старой, значащейся с 1635 г., в 1672 г. стрельцами приказа Пыжова. Соседний переулок и сейчас носит название Пыжевского (в память о стрелецком полковнике). Придел и трапезная пристроены в 1811 г.



В 1934 г. храм был закрыт, из него были вывезены почти все ценности. Икона «Спас Вседержитель» XVII века поступила в коллекцию ГТГ, где находится и поныне. Колокол был передан Большому театру, а затем на колокольню Богоявленского собора. В 1940-х гг. в здании закрытого храма размещалась Акустическая лаборатория Наркомата среднего машиностроения, затем НИИ стройматериалов, «Росмонументискусство».

С 1991 г. в храме возобновлены богослужения. В нем находятся святыни: мощевик с частицами мощей св. Иоанна Предтечи, апостолов Андрея Первозванного, Луки и Марка, а также молочный зуб царевича Алексея, мироточивая икона страстотерпца царя Николая II, которая часто путешествует по городам России, монастырям, храма для поклонения верующих.

***Справка.** Мироточивая икона святого страстотерпца царя Николая II была написана в 1996 г. в США русским художником Павлом Тихомировым к 100-летию начала царствования последнего русского царя. В 1998 г. одна из литографий этой иконы попала в Рязань, где с неё было сделано несколько цветных ксерокопий и одна из них, оформленная в рамку, была подарена москвичу*

Олегу Ивановичу Бельченко. Размер её с киотом: 43х47см. в верхних углах иконы расположены клейма: слева – св. прав. Иова Многострадального, в день памяти которого 6(19) мая 1868 г. родился будущий государь Николай II, а справа – св. Николай Чудотворца, в честь которого он был крещен. Внизу подпись: «Сия святая икона написана к прославлению Царя – мученика в России». 06 сентября 1998 года икона заблагоухала в Сретенском монастыре, куда ее принес владелец, заметив появившийся накануне кровоподтек над правым глазом Государя. А 7 ноября того же года икона замироточила. Мироточение периодически происходит и по сей день, усиливаясь в памятные дни царской семьи. Зафиксированы многочисленные исцеления и чудеса, происходящие от этой иконы. По благословению архимандрита Кирилла (Павлова) образ переносится из храма в храм для поклонения верующих, и объехал уже более 40 епархий. В перерывах между путешествиями чудотворная икона пребывает в храме свт. Николая в Пыжах.

Чтимой иконой храма считается и образ преподобномученицы Елизаветы Федоровны, основательницы известной московской обители сестер милосердия.

Мы находимся на территории московской обители сестер милосердия, получившей название **Марфо-Мариинской общины** (улица Б. Ордынка, 34). В ее состав входят различные постройки: жилые корпуса, храмы, отделенные от улицы жилыми зданиями и приземистыми воротами с калиткой. Община была основана для помощи больным, раненым и увечным воинам великой княгиней Елизаветой Федоровной в 1909 г. вскоре после трагической смерти мужа – московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича.

С момента кончины супруга Елизавета Федоровна не снимала траур, держала строгий пост. Она собрала все свои драгоценности, часть отдала в казну, часть – родственникам, а остальное решила употребить на постройку обители милосердия.



Здесь, на Большой Ордынке, она купила усадьбу с четырьмя домами и садом для её устройства. В самом большом доме расположились трапезная, кухня, кладовая и другие хозяйственные помещения, во втором – церковь во имя святых Марфы и Марии и больница, рядом – аптека и амбулатория для приходящих больных, в четвертом находилась квартира протоиерея Митрофана Серебрянского (духовника обители), школа для девочек и библиотека. Так возникла Марфо-Мариинская обитель.

Её центром является огромный одноглавый собор. Он выстроен в традициях древнерусской архитектуры. Монолитный приземистый объем с массивным барабаном, узкие щелевидные окна напоминают постройки древнего Пскова.

Треугольное завершение стен роднит его с храмами Новгорода Великого, а белокаменный резной декор – с соборами города Владимира. Собор освящен в честь праздника Покрова Пресвятой



Богородицы. Он был выстроен в 1908-1912 гг. по проекту А.В. Щусева.

Об этом напоминает расположенная внизу закладная доска (в царствование Николая II, в присутствии великой княгини Елизаветы Федоровны, художников М.В. Нестерова и строителя А.В. Щусева).

По рисунку М.В. Нестерова выполнена икона Казанской Божьей Матери, размещенная на средней апсиде. Прекрасны белокаменные резные рельефы. Их выполнил тогда еще студент Строгановского училища Никифор Яковлевич Тамонькин (впоследствии его пригласил А.В. Щусев для строительства Казанского вокзала). В 1914 г. был освящен подземный храм во имя Сил Небесных и Всех Святых.



У северной стены собора находится памятник основательнице обители – Елизавете Федоровне (скульптор В. Клыков). Елизавета Федоровна изображена в монашеской одежде. В 1910 г. она приняла постриг. Памятник был открыт 17 августа 1990 г. и освящен Святейшим Патриархом Алексием II. Внизу надпись: «Великой княгине Елизавете Федоровне с покаянием».

Последние годы ее жизни прошли в обители. Она вела подвижническую жизнь: спала на деревянных досках, строго соблюдала посты, ела только растительную пищу. Участвовала во всех делах обители, всегда подавая пример другим сестрам. Утром вставала на молитву, потом работала в клинике, принимала посетителей, разбирала прошения и письма, ассистировала при операциях, делали перевязки. Вечером обходила больных, иногда просиживая у постели нуждающихся до рассвета.

Здесь же Елизавету Федоровну арестовали в 1918 г. и отправили в г. Пермь. Последние месяцы жизни она провела в заключении в школе на окраине Алапаевска вместе с родственниками императора. 18 июля всех бросили в шахту старого рудника. Позднее останки великой княгини и ее келейницы Варвары были перевезены в Иерусалим и положены в усыпальнице храма св. равноапостольной Марии Магдалины в Гефсимании. В 1992 г. Архиерейский Собор РПЦ причислил к лику святых новомучеников России преподобномученицу великую княгиню Елизавету и инокиню Варвару (память 18.07).

В 1926 г. обитель закрыли. Её возрождение началось в 1990 г. Сейчас здесь проходят реставрационные работы. С 2000 г. обитель получила статус Патриаршего подворья. Осенью 2006 г. был создан Попечительский совет программы «Возрождение Марфо-Мариинской обители милосердия. К 100-летию со дня основания». Почетным Председателем является Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Сопредседателями программы стали митрополит Ташкентский и Среднеазиатский Владимир, председатель Попечительского совета Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного, президент ОАО «РЖД» В.И. Якунин и мэр Москвы Ю.М. Лужков.

Многое уже сделано. Из Покровского собора выведены Центральные научно-реставрационные мастерские имени И. Грабаря. Проведена его реставрация. Покровский собор вновь освящен. Идут работы по реставрации больничного храма Марфы и Марии, построенного в 1909 г.

Справка. Первая община сестер милосердия возникла в 1844 г. в Петербурге. К концу 1912 г. в ведении Общества Красного Креста было 109 общин с 3442 сестрами. В соответствии с уставом в общины принимались только лица христианского вероисповедания, воспитывались как верные слуги монархического строя и православной церкви. К началу Первой мировой войны в России было всего около 10 тысяч сестер милосердия.

Возвращаются замоскворецкие храмы РПЦ, возвращается на улицы Замоскворечья, колокольный звон, о котором писал житель этих мест А.Н.Островский. Он родился недалеко, на соседней улице Малой Ордынке.

Мы находимся еще на одной старой улице Замоскворечья, сохранившей также свою старую застройку и планировку, как и соседняя Большая Ордынка. Улица **Малая Ордынка**, узкая и извилистая, проходит параллельно Большой и менее оживлена даже в будние дни.

Среди старых зданий вновь видим церковь свт. Николая в Пыжах, только с восточной стороны, и купеческие дома с мезонинами, которые раньше имели дворы со службами и садами. В сохранившийся двор одной из купеческих усадеб мы с вами пройдем.



арх.Поляков, 1954 г.).

Перед вами находится небольшой серого цвета особнячок с выступающим вперед крыльцом, двумя двусторонними дверьми и высоким чердаком с полукруглым оконцем. Верхний этаж дома – деревянный, нижний – каменный. Так предпочитали строить в Москве после пожара 1812 года. На доме – мемориальная доска, посвященная Александру Николаевичу Островскому. В этом доме он родился 12.04.1823 г. Но дом тогда выглядел по-иному. Он не имел нарядного крыльца и центрального выступа, так выделяющего его сейчас среди рядом стоящих домов.

Во дворе – бронзовый бюст писателя – открытое спокойное лицо, окладистая борода, большой лоб, прищуренные глаза (ск. Мотовилов и

Отец писателя – Николай Федорович – окончил Духовную академию, но карьеру избрал гражданскую. Служил в Московском Сенате, а затем в Московской палате гражданского суда. Когда вышел в отставку, стал адвокатом. Мать – Любовь Ивановна – была дочерью пономаря соседней церкви Покрова в Голиках (разрушена в 30-е гг. XX ст., на ее месте находится сквер с памятником-бюстом писателя).



Прожили в этом доме с 1823 по 1826 гг. В 1825 г. Николай Федорович был произведен в титулярные советники и стал штатным секретарем Московской гражданской палаты. Отсюда семья переехала сначала в Монетчики, а затем на Житную улицу, тоже в Замоскворечье. Из домов, в которых жил Островский в детские сохранился только этот. И в нем в марте 1984 г. был открыт музей писателя, который является филиалом Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина. Здесь собраны документы и материалы освещающие основные этапы творческого пути Островского, хранятся личные вещи членов его семьи. На первом этаже можно увидеть типичную квартиру жителя Замоскворечья. Четыре комнаты (80 кв.метров): гостиная, спальня, кабинет. Гостиная с роялем, потом она предстанет перед зрителем на сценах русских театров.

Его пьесы обновили репертуар, внесли демократическое начало и повернули артистов к актуальным проблемам действительности. К тому со временем установилась традиция: сначала пьесы Островского ставились в Москве, а потом уже в Петербурге.

Теме «Островский и театр» посвящена выставка на втором этаже дома. Можно увидеть виды старой Москвы. Представлены также документы, материалы, фотографии, макеты, рисунки, эскизы театральных костюмов.

Островский, коренной москвич, связанный с Москвой рождением, воспитанием и образованием, службой, семейно-бытовыми, дружескими отношениями, самые первые свои произведения, естественно, посвятил родному городу. Но Москва, занятия, нравы и быт различных ее классов интересовали драматурга на всем его творческом пути. Из 47 пьес 29 целиком посвящены Москве. В пьесах отражена вся география Москвы, упомянуты ее важнейшие памятные места, урочища, улицы и переулки. И, конечно, тот район, в котором родился писатель и значительное время прожил: Замоскворечье.

В XIX столетии Замоскворечье интенсивно застраивается купеческими домами, некоторые из которых сохранились и в соседнем переулке.

Голиковский переулок. Обратите внимание, что переулок узкий и кривой, как многие старые переулки Замоскворечья. Он сохранил также свою застройку. Названия объясняют и от фамилии владельца, и от голой гари после пожара, и от голой, безлесной местности, и от банных веников-голиков.

Переулок собрал коллекцию разновековых построек. Есть и прекрасно отделанный керамикой жилой дом, построенный по проекту архитектора В.Г. Пиотровича в 1908 г. (№ 7). Есть главный дом усадьбы Андреевых конца XVIII – начала XIX века (№ 11). Есть тут деревянный одноэтажный дом с мезонином (№ 9) – собрат дома Островского с Малой Ордынки.

Переулок также был населен купцами. Об этих людях Островский рассказал первым, поэтому его называли «Колумбом Замоскворечья». Он иронически, но любовно характеризовал этот район, лежащий за Москвой-рекой: «Я живу в той стране, где дни разделяются на легкие и тяжелые, где люди твердо уверены, что земля стоит на трех рыбах и что, по последним известиям, кажется, одна начинает шевелиться: значит, плохо дело; где есть свои астрономы, которые наблюдают за кометами и рассматривают двух человек на луне...».

О нравах обитателей этого уголка Москвы Островский так писал в очерке «Замоскворечье в праздник»: «У нас никогда по моде не одеваются, это даже считается неблагопристойным. Мода – постоянный неистощимый предмет насмешек, а солидные люди при виде человека, одетого в современный костюм, покачивают головой с улыбкой сожаления; это значит: человек потерянный. Будь лучше пьяница, да не одевайся по моде». Здесь «ложатся спать в девятом часу, и в девять часов нет никого, кроме собак. Извозчика и не ищите».

В своих «Записках замоскворецкого жителя» Островский пишет: «Страна эта ... лежит по ту сторону Москвы-реки, отчего, вероятно, и называется Замоскворечьем. Впрочем, о производстве этого слова ученые еще спорят. Некоторые производят Замоскворечье от скворца; они основывают свое производство на известной привязанности обитателей предместий к этой птице. Которое из этих производств справедливее, утвердительно сказать не могу. Полагаю так, что скворечник и Москва-река равно могли служить поводом к наименованию этой страны Замоскворечьем, и принимать что-нибудь одно – значит впасть в односторонность».

Но в Замоскворечье жили не только купцы, здесь имели владения представители дворянства, строившие и усадьбы, и прекрасные храмы.

Церковь Климента Папы Римского. Сразу привлекает к себе внимание, но только пятиглавие выдает культовый характер здания. Здесь нет даже обязательных алтарных абсид. Второй этаж трактован как парадный дворцовый, богато



украшенный пучками колонн, наличниками с ангелочками и картушами с лепными волютами. Разделен на парадные этажи, верх охватывают узорные металлические решетки. Рядом скромная трапезная и колокольня (построены в 1756-1758 гг.).

Первое письменное упоминание относится к 1612 г., хотя на «Годуновом чертеже» расположение одной из трех обозначенных церквей точно совпадает с местом нынешней церкви Климента. Любопытно отметить само по себе посвящение церкви св.Клименту папе Римскому. Климентовские церкви обычны в Новгороде и Пскове, где к покровительству святого особенно охотно прибегали жители «концов» - улиц. В Москве такое посвящение встречалось редко, и почти во всех случаях это были стрелецкие церкви. В XVII в. рядом находился острожец, получивший название «климентовского».

Строительство новой каменной церкви велось на средства вице-канцлера А.П.Бестужева-Рюмина, чьи палаты располагались неподалеку. Он решил в честь восшествия на престол Елизаветы Петровны построить новый храм (восшествие совпадало с днем памяти св. Климента). Вероятно, проект был заказан Пьетро Трезини. Старый храм разобрали в 1742 г., но строительство закончилось лишь в 1774 г.

Некоторые исследователи считают, что, возможно, архитектором храма был вернувшийся в 1754 г. из Киева И.Ф. Мичурин, построивший там знаменитую Андреевскую церковь. Или же московский храм поручили достраивать архитектору К.И. Бланку, много строившему в Москве. Еще одна версия связывает авторство с именем ученика Растрелли – А. Евлашевым.

Храм св. Климента чудом уцелел в советские годы. Спасло вмешательство академика И.Э. Грабаря. Одним из доводов, как он сам впоследствии рассказывал студентам, было предположение об авторстве знаменитого московского архитектора Д.В. Ухтомского. Созданные им Красные ворота сносились, тем самым церковь св. Климента оставалась единственным уцелевшим творением зодчего. Храм сохранили, передав ленинской библиотеке в качестве дополнительного книгохранилища.

В конце марта 2002 г. Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в храм был назначен новый настоятель – иерей Леонид (Калинин).

***Справка.** Отец Леонид – профессиональный художник и скульптор, имеющий огромный опыт по воссозданию и реставрации храмов, живет в Замоскворечье. В 1994 г. он окончил Суриковский институт по классу скульптуры у академика Олега Комова. Еще с 1993 г. он совмещал учебу с послушанием диакона в храме Спаса Нерукотворного образа в Андрониковом монастыре. В сан священника был возведен в 1996 г. Святейшим Патриархом в кафедральном Богоявленском соборе в Елохове на праздник Богоявления Господне.*

Этот район Замоскворечья вошел в военную историю Москвы. Здесь находился Климентовский острожец – «крепостца на Ордынцах», в которой засели поляки и литовцы. 24 августа 1612 г. воины народного ополчения Минина и Пожарского штурмом овладели острогом-крепостью. Это был поворотный момент в борьбе с захватчиками. Об этим событиям рассказывает в пьесе «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» Александр Николаевич Островский.

В очерке «Замоскворечье в праздник» он пишет: «Когда у нас за Москвой-рекой праздник, так уж это сейчас видно. Во-первых, потому узнаешь, что услышишь густой и непрерывный звон во всем Замоскворечье. Нигде нет таких больших и громкоголосых колоколов, как у нас за Москвой-рекой».

Действительно, жизнь обитателей этого дома начиналась со звона колоколов. Ведь дом находится в окружении замоскворецких храмов: свт. Николая, Покрова в Голиках, св. Климента Папы Римского. Недалеко находится еще один замоскворецкий храм.

***Справка.** Священномученик Климент родился в Риме в семье богатых и знатных родителей. Рано потерял мать и отца. Нашел утешение в вере Христовой. Он решил отправиться туда, где проповедовали апостолы. Климент слушал апостолов Варнаву и Петра, от последнего принял Святое Крещение и присоединился к его ученикам. Возвратясь в Рим, вел благочестивую жизнь и распространял веру Христову, был избран епископом Рима. Император Траян сослан св. Климента в Тавриду, где тот обращал язычников и построил 75 церквей. Траян приказал утопить св. Климента в море (в 101 г.). Позже святые Кирилл и Мефодий, шедшие через Херсонес, обрели мощи святого Климента и положили в храме святых Апостолов. Память св.Климента – 8.12 по н.ст.*

Вернулись на улицу Большую Ордынку, находимся на территории храма **Всех Скорбящих радости** (улица Большая Ордынка, 20).



Церковь круглая в плане, заканчивается широким барабаном с полукруглым куполом и небольшой главкой. На улицу выступает ротонда с богато декорированными полукруглыми окнами, изящным ионическим портиком и широким фризом, орнамент которого повторяет рисунок наличников окон. Мощный световой барабан завершается полусферой купола с четырьмя широкими полукружьями окон, которые ориентированы по странам света. Украшение: двухколонный портик. Рядом трапезная с четырехколонным портиком, и многоярусная круглая в плане колокольня. В окнах вставлены решетки с интересным рисунком. Колокольня и трапезная – 1783-1791 гг., арх. Баженов. После пожара 1812 г. храм в 1831-1836 гг. заново возведен по проекту Бове, бережно сохранившего уцелевшие элементы баженовской постройки.

Известна с 1571 г., каменная с XVII в. Главный престол – Преображения Господне. В 1688 г. было первое чудо от образа Богоматери

«Всех Скорбящих Радость». Исцелилась сестра патриарха Иоакима, вдова Е. Акинфиева. Колокольня и трапезная строились на средства А.И. Долгова, а храм – на средства братьев Куманиных и А.А. Долгова. Стены украшены мрамором и лепной работой, пол – из орнаментированных плит из чугуна по рисунку Бове. Сохранилась чугунная ограда начала XIX в., дом причта вне ограды середины XVIII в.

От совместной работы двух известных московских зодчих сохранилась купеческая усадьба, расположенная на противоположной стороне улицы (дом № 21, ныне институт Латинской Америки). В глубине небольшого парадного двора стоит желтый трехэтажный дом, украшенный шестиколонным портиком и венками-вензелями на фронте. Двор образован служебными флигелями и каменной оградой с воротами.

Строительство дома в 1779 г. связывают также с именем В.И. Баженова, женатого на дочери хозяина особняка купца первой гильдии А.И. Долгова. После пожара 1812 г. дом был восстановлен с некоторыми переделками зодчим О.И. Бове. Последняя перестройка, не лишившая, однако, здания его благородных форм, относится к 1880-м гг.

Усадьба Долговых – не единственная усадьба Замоскворечья. Еще одна сохранилась на этой же улице.



Б. Ордынка, д. 17 – бывшее Куманинское подворье.

На противоположной стороне Большой Ордынки еще один двор, образованный пятиэтажным зданием, выстроенным «покоем». За каменной оградой небольшой камерный памятник, посвященный А.А. Ахматовой. Он был установлен в 2000 г., автор – скульптор В.А. Суровцев, который использовал рисунок Амадео Модильяни.

В 1938-1966 гг. в этом доме жила и работала А. Ахматова. В начале июня 1941 г. здесь произошла встреча Ахматовой и Цветаевой, здесь бывали Лев Гумилев, Фаина Раневская, Марк Шагал. В 1989 г. в нише стены установлена мемориальная доска



(ск. Д.М. Шаховской, арх. С.В. Шестопалов) в память об А. Ахматовой. Культурные традиции дома продолжают: здесь находятся несколько мастерских художников и архитекторов, создана культурно-просветительская организация «Куманинское подворье».

Анна Андреевна Ахматова останавливалась в квартире № 13, расположенной на втором этаже правого корпуса, где жила семья Ардовых. Хозяин квартиры – Виктор Ефимович Ардов (1900-1976 гг.) – драматург, журналист и литературный критик. В 1921 г. он был уже известен как театральный критик, в 1923-м работает секретарем Гиттиса (вместе с В.Э. Мейерхольдом), принимает участие в создании Московского театра сатиры (1924 г.). В 1925 г. Ардов закончил экономический факультет института им. Плеханова. Он – автор пьес, одноактных комедий, скетчей, либретто оперетт, киносценариев. Его перу принадлежат интересные воспоминания о современниках (Маяковском, Светлове, Зощенко, Булгакове, Ахматовой). С 1929 г. он работает в журнале «Чудак», позднее в «Крокодиле».

Жена Ардова, Нина Антоновна Ольшевская, актриса Театра Красной Армии, позднее режиссер этого же театра, в течение 33 лет была в числе ближайших друзей Ахматовой. Ей доверяла Ахматова свои новые стихи, мысли и впечатления. В свою очередь Ольшевская умела окружить Ахматову ненавязчивой заботой.

В этой квартире вырос Алексей Владимирович Баталов (сын Ольшевской от первого брака), будущий известный актер и кинорежиссер.

В доме Ардовых у Ахматовой бывали многие крупные писатели, поэты – современники поэтессы. Б. Пастернак, М. Цветаева, молодые Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и Б. Окуджава. Здесь Анна Андреевна жила, когда приезжала хлопотать за сына, работала над стихами, переводами, статьями о Пушкине, готовила к выпуску стихотворные сборники. Это был и ее последний адрес.

3 февраля 1966 г. Ольшевская привезла Ахматову из Боткинской больницы, где она находилась после инфаркта, в этот дом. Здесь поэтесса провела свои последние дни. 3 марта она уехала вместе с Ольшевской в Домодедовский санаторий, откуда ей не суждено было вернуться.

Трудно поверить, глядя на это здание, но его история насчитывает около двух столетий. В своей основе оно содержит палаты середины XVIII в., превращенные позднее в классическую городскую усадьбу начала XIX в.

Первым известным владельцем участка был купец Р.И. Журавлев. Между 1744 и 1757 гг. он продает часть своего владения племяннику Ивану Гавриловичу Журавлеву. В это время здесь уже стоят каменные палаты, расположенные вдоль северной границы участка.

Следующим владельцем, о котором имеются более полные и достоверные сведения, был Василий Алексеевич Куманин – купец 1-й гильдии, приехавший в Москву из Переславля и купивший в 1790 г. это владение с тремя двухэтажными корпусами и оранжереями.

В 1793 г., после его смерти, участок переходит в руки брата – Алексея Алексеевича (1751-1818 гг.) и в течение 65 лет принадлежит этому семейству.

***Справка.** Как и старший брат, А.А. Куманин перебрался в Москву из Переславля и был «зачислен в купцы 1-й гильдии». Он сразу активно включается в жизнь московского купечества, проводит крупные торговые операции, служит бургомистром. В 1811 г. выбирают городским головой. На этом посту он находился и в трудный для Москвы 1812 год.*

В 1812 г., как городской голова, участвует в «раскладке денег на военные нужды по губернии» и принимает обязательство от имени московского купечества выплатить половину суммы – 500 тысяч рублей. Лично Куманин внес на московское ополчение 50 тыс.руб. А через несколько десятилетий на мраморных досках храма Христа Спасителя, в числе жертвователей на военное ополчение 1812 года будет высечено имя А.А. Куманина и отмечена сумма – 50 тысяч рублей. А среди портретов героев, выпущенных к 100-летию Отечественной войны, есть портрет московского городского головы Куманина.

При А.А. Куманине в начале XIX в. в южной части владения построили еще два флигеля, которые расположили симметрично уже стоявшим в северной части двум корпусам.

Между 1812 и 1817 гг. главный дом был соединен с северными флигелями в одно строение. Таким образом, к 1818 г. на участке, принадлежащем Куманину, появляется городская усадьба классического типа. Сложившаяся композиция с небольшими изменениями сохранялась до 1840-х гг. Архитектурное решение фасадов главного дома, двух флигелей и ограды, обращенных на Б. Ордынку, также характерно для классицизма. Центр главного дома был выделен четырехколонным портиком и мезонином с большим арочным окном.

В 1818 г. А.А. Куманин умирает. По завещанию владение и весь капитал переходят к трем сыновьям: Константину (1787-1852 гг.), Александру (1791-1863 гг.) и Валентину (1793-1863 гг.). По завещанию отца в течение 10 лет братья должны были жить в старом семейном доме на Б. Ордынке и вести совместно торговые дела под фирмой «Алексея Куманина сыновья». Фирма была известна торговлей чаем с Китаем, владела она и текстильным производством.

Справка. В 1825-1827 гг. К.А. Куманин был московским городским головой и встречал от имени московского купечества императора Николая I. В 1820-е гг. он был директором коммерческого банка, стал кавалером ордена Св. Анна 2-й степени, а в 1830 г. «за заслуги перед Отечеством» братья Куманины получают потомственное дворянство. В 1828 г. закончился установленный в завещании срок совместного проживания в доме на Ордынке, и братья разъезжаются.

Нельзя не упомянуть о семье среднего брата – Александра. Он женился еще при жизни отца, в 1813 г., на Александре Федоровне Нечаевой – дочери купца Федора Ивановича Нечаева. В доме Куманиных была ее младшая сестра Мария Федоровна, которую в 1819 г. выдают замуж за военного врача, штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского. Вторым ребенком в этом браке был Федор Михайлович Достоевский (1827-1881), будущий писатель.

Александра Федоровна Куманина стала крестной матерью Федора. Ему исполнилось 7 лет, когда его дядя и крестная переехали с Ордынки в Старосадский переулочок. Но до этого и он, и все Достоевские часто бывали в доме богатых родственников. Связь Куманиных и Достоевских оказалась очень прочной. После смерти родителей, М.Ф. Достоевской в 1837 г. и М.А. Достоевского в 1839 г. – Александр Алексеевич и Александра Федоровна Куманины взяли опеку над детьми. А после кончины тетки Ф.М. Достоевский получает от нее в наследство часть имения в Рязанской губернии.

Усадьба после переезда братьев остается за представителями той же семьи – сыновьями Константина. Дольше всех здесь жил старший сын последнего – Александр Константинович. Через жену Софью Федоровну, урожденную Корш (1817-1857 гг.), он породнился с известным в Москве семейством врача Федора Ивановича Корша (1776-1832 гг.).

В доме вдовы Ф.И. Корш – Софьи Григорьевны – устраивались литературные вечера, на которых бывало много молодежи. В 1842 г. здесь появился начинающий литератор Аполлон Александрович Григорьев (1822-1864 гг.) и его друг, известный своими стихами А.А. Фет (1820-1892 гг.). Григорьев был страстно влюблен в сестру Софьи Федоровны Куманиной – Антонину, но она предпочла другого. Григорьев тяжело переживал эту драму, что нашло отражение в его лирике 1843-1844 гг. А в 1847 г. он женится на младшей дочери – Лидии Федоровне Корш – и становится зятем А.К. Куманина, владельца особняка на Ордынке. Поэт был в дружеских отношениях с Софьей Куманиной и, вероятно, навещался в их дом и как знакомый, и как член семьи.

Возможно, бывал в усадьбе и Фет, писавший о Софье в своих воспоминаниях: «...На вечера к матери приезжала старшая ее дочь, можно сказать, идеальная красавица Куманина».

С 1858 г. дом был продан и сдавался под квартиры. Но еще при Куманиных, в 1837 г., владение расширилось за счет присоединения соседнего участка. В дальнейшем он был обстроен вдоль границ одноэтажными деревянными нежилыми сараями, и образовалось замкнутое пространство хозяйственного двора.

Позже сменилось еще несколько владельцев. На участке появляются овощная лавка, трактир, дамское портновское заведение. Лавки традиционно располагались в первых этажах флигелей, выходящих на Ордынку. В то же время сад начал застраиваться складскими строениями. И вот к концу XIX в. объемно-пространственная композиция владения изменилась. Такова общая участь усадеб – Москва особняков превращалась в капиталистический торгово-промышленный город.

Но заметнее всего фасад и планировка дома изменились в 30-е гг. XX ст. При реконструкции 1938 года дом надстроили тремя этажами. Тогда же была утрачена отделка фасадов главного здания конца XIX в. (сохранился лишь руст двух этажей и прежний ритм оконных проемов), проведена перепланировка жилых помещений. Очевидно, тогда же погибла большая часть сводчатых перекрытий.

Лишь вдоль улицы сохранилась красивая классическая ограда XVIII в. с воротами, калитками и решетками. Сейчас это – жилой дом, но сохранивший свои культурные традиции. Здесь находятся несколько мастерских художников и архитекторов, создана культурно-просветительская организация «Куманинское подворье»,

напоминая нам о том, что Замоскворечье – старый культурный центр Москвы, где в прошлом проживали московские купцы, стрельцы, ремесленники. Я приглашаю пройти на территорию бывшей ремесленной слободы.

Кадаши. Находимся на территории бывшей дворцовой слободы. Здесь сохранилась старая застройка. Здания по четной стороне переулка – это слободские дома XVII-XVIII вв., под которыми сохранились древние подвалы-погребца. Дома были построены жителями одной из самых богатых слобод в Москве – дворцовой Кадашевской (отсюда и название переулка – 2-й Кадашевский). Название слободы произошло от села Кадашево, которое упоминается в завещании великого князя Ивана Васильевича в 1504 г., но село существовало значительно раньше. Распространено мнение, что название села отражает главное занятие его жителей – изготовление кадей (бочек), предназначенных для капусты, которую выращивали в Садовниках (располагались между Кадашами и Москвой-рекой). Другая версия предлагает производить слово «Кадаши» от татарского «кади» - судья, хотя татарские кади селились в основном на Балчуге и Б.Ордынке. Возможно, что происхождение названия этого села связано с древнетюркским словом «кадаш», что означает «товарищ», как член свободного сообщества, слободы. Первые сведения о ткацком производстве в Кадашеве относятся к началу XVII в. Ткачи-хамовники, изготавлившие льняное полотно для нужд двора, жили в отдельной слободе, управлявшейся приказом Царицыной мастерской палаты. Кадашевская слобода была одной из самых больших в Москве: в 1630-1631 гг. в ней насчитывалось 413 дворов, а в 1682 г. – 510. Жителям слободы давался земельный участок и в зависимости от его размера устанавливались число и тип ткацких изделий, которые они были обязаны выработать. В слободских документах так и определялись дворы ткачей: «двор в Хамовной слободе на скатертном месте». Обитатели слободы пользовались значительными привилегиями, что дало им возможность заниматься торговлей, промыслами и даже ездить за границу. В Кадашевской слободе было немало богатых людей, позволявших себе строить каменные дома, которые сохранились здесь и в прилегающих переулках.

Расцвет Кадашевской слободы приходится на XVII век, тогда здесь была построена вот эта церковь (2-й Кадашевский переулок, дом № 7). **Церковь Воскресения в Кадашах.**



Церковь спланирована традиционно: кораблем. На одной оси расположены высокая стройная колокольня, трапезная и ярусный пятиглавый храм. Краснокирпичный храм богато украшен белокаменным декором. Кокошники в завершении стен заменены тремя рядами гребешковых фронтонов, поставленных уступами на четверике, такого же типа «фронтоны» на витых колонках служат украшением окон. Витыми колонками отмечены грани барабанов глав. Пышная резьба обрамляет порталы. Колокольня обогатилась новыми формами в виде двух открытых террас над ярусом звона. Всё это сближает храм с произведениями «нарышкинского барокко».

Церковь была построена в 1678 г. на средства «гостей», Кондрата Добрынина и его сына Лонгина, вместо стоявшей на ее месте каменной церкви. В состав новой вошли и части старого строения. Через 8 лет возведены стройные восьмерики колокольни, увенчанные островерхим шатром. Имя автора этого великолепного памятника, к сожалению, остается неизвестным, но предполагается, что им может быть кадашевец Сергей Турчанинов, колокольных дел мастер, бывший также и зодчим.

Первые письменные свидетельства о деревянной Воскресенской церкви встречаются еще в грамоте князя Ивана Юрьевича Патрикеева своим сыновьям под 1493 г., где она именуется «церковью Воскресения что на Грязех». Можно предполагать, что строительство ее относится ко времени заселения этого района в начале XIV в. Это подтверждается центральным местоположением храма в Замоскворецком округе.

Регулярные записи о храме появляются с 1625 года, но археологические исследования показали, что он был каменным уже в XVI веке. В XVII в. стал центром жизни Кадашевской слободы.

В дальнейшем храм неоднократно подвергался перестройкам и изменениям – в первой половине XIX в. и в 1860 г. Но в результате реставрационных работ ему до некоторой степени возвращен первоначальный вид. Внутри сохранилась живопись середины XIX в. Две иконы из этой церкви «Богоматерь Боголюбская» (1689 г.) и «Спас Вседержитель» (1690 г.) находятся в собрании ГТГ.

Лаврушинский переулок. ГТГ.

Находимся в пешеходном переулке Замоскворечья. Здесь сохранились большие каменные палаты XVII века и палаты конца XVII века с пристройками XVIII столетия. Переулок в своем названии хранит память об одной из домовладелиц «купеческой вдовы» А. Лаврушиной.



Самое знаменитое здание переулка – это крупнейшее собрание живописи – ГТГ.

Перед вами вход в основное здание. Фасад сочетает красный и белый цвета и решен в духе заставок древнерусских книг. Вход выполнен в виде трех сказочных теремов. Затеяливая вязь дарственной надписи и герб Москвы в килевидной раме заполняют фриз. Фасад выполнен по рисунку В. Васнецова в 1902-1903 гг. Текст надписи напоминает об основании галереи в 1856 г. П.М. Третьяковым.

Во дворе перед входом установлен памятник Третьякову (1980 г., скульптор А.П. Кибальников).

Павел Михайлович Третьяков происходил из старого, но небогатого купеческого рода. Его прадед, основатель династии – Елисей Мартынович – родом из Малоярославца, приехал в

Москву, а его потомки уже тесно связаны со столицей.

История рода Третьяковых по существу сводится к жизнеописанию двух братьев, Павла и Сергея. Они получили домашнее образование, продолжали отцовское дело, сначала торговое, а потом промышленное. Им принадлежала известнейшая Новая Костромская мануфактура льняных изделий. Торговые и промышленные дела шли успешно, но все-таки семья никогда не считалась одной из самых богатых. Оба брата занимались благотворительностью, в частности ими было создано училище для глухонемых в Москве. Оба брата были коллекционерами, но Сергей Михайлович собирал как любитель, Павел Михайлович видел в этом своего рода миссию.

Начало прекрасному собранию было положено покупкой в мае 1856 г. Павлом Михайловичем Третьяковым двух картин русской школы («Стычка с финляндскими контрабандистами» Худякова и «Искушение» Шильдера), а последним приобретением незадолго до кончины, был эскиз к картине Левитана «Над вечным покоем». Третьяков решил собрать все самое значительное в русской живописи, чтобы создать национальный музей. «Моя идея, – писал он дочери, – была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня во всю мою жизнь...».

Третьяков приобрел в 1851 г. особняк в Лаврушинском переулке, который в конце XVIII в. принадлежал капитанше А.А. Кологривовой и уже тогда обозначался, как «старый». Он был выстроен во второй половине XVIII в. на основе палат предыдущего столетия. В конце 30-х гг. XIX в. дом перестраивался тогдашними владельцами купцами Шестовыми.

Со временем галерея разрасталась, и жилой дом Павла Михайловича уже не вмещал новых приобретений. В продолжение 20 лет архитектором А.С. Каминским (зятем Третьякова) переделывался старый дом, и к нему пристраивались все новые и новые помещения. По словам Репина, «Третьяков вынес... один на своих плечах вопрос существования целой русской школы живописи». В 1881 году Павел Михайлович открыл свою галерею для публичного посещения, а 31 августа 1892 г. он передал ее, вместе в небольшим, но ценным собранием брата Сергея, городу Москве в дар. После его кончины галерея не перестала увеличивать свои фонды, и вскоре опять начались переделки.

В 1930-х гг. делались пристройки к зданиям галереи (и, в частности, по проекту А.В. Снигарева), но требовались коренные меры по улучшению показа, хранения и реставрации художественных ценностей. Реконструкция комплекса началась в 1983 г. Длилась она более 10 лет, было преодолено множество трудностей, из которых не последней была проблема финансирования. Первым (в 1985 г.) построили здание хранилища, в котором использовались последние достижения техники, там же поместились реставрационные мастерские, потом так называемый инженерный корпус (1989 г.) с помещениями для конференций и лекций, детской студией, несколькими залами, где еще до открытия основных залов галереи демонстрировались коллекции. Старые корпуса были также реконструированы, застроены внутренние дворики (в одном из таких бывших двориков показана врубелевская «Принцесса Греза», никогда еще в галерее не экспонировавшаяся), поставлены новые осветительные системы, сделана новая подвеска картин, лифты для инвалидов и многое другое. В апреле 1995 г. ГТГ приняла первых посетителей после долгих лет ремонта и реконструкции.

Сегодня экспозиционная площадь музейного комплекса составляет 8700 кв.м. Всего в его стенах демонстрируется и хранится более 100 тысяч произведений изобразительного искусства, включая наряду со станковой и графической классикой древнерусскую иконопись, скульптуру, мелкую пластику, прикладное творчество.

Несомненно, ГТГ – крупнейшее и старейшее художественное собрание Москвы, которое находится в интересном московском районе – Замоскворечье. Замоскворечье по праву считается заповедным, здесь сохранилась прежняя планировка улиц и старая застройка: жилые дома, красивые церкви. Замоскворечье хранит и доныне память об известных литераторах, художниках. В возвращенных замоскворецких храмах вновь проходят богослужения, вновь как и раньше слышен колокольный звон.

Поэтому экскурсия по заповедному Замоскворечью вошла в новый туристический маршрут: «Туристско-рекреационная зона «Золотое кольцо Москвы».

Список использованной литературы:

1. Боткина А.П. П.М.Третьяков.- 4-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1993.
2. Бусева-Давыдова И.Л. и др. Москва: Архитектурный путеводитель – М. Стройиздат, 1997.
3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. Издание второе, испр. и доп. (Серия «Туризм и сервис»)- М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.
4. Замоскворечье. – М.: «Новая Элита», 2007.
5. Козаржевский А.Ч. Московские святцы. М. Храм св. мц. Татианы, 2005.
6. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях: Книга для учителей, учащихся, родителей.- М.: АНО ИЦ «Москвоведение»; АО «Московские учебники», 2003.
7. Молева Н.М. Московские были. Сто адресов русской истории и культуры. М. Знание, 1997.
8. Московский журнал. № 2, 1991.
9. Романок С.К . Из истории московских переулков. М. Сварог и К, 2000.
10. Сорок сороков: В 4 т. / Автор-составитель П.Г.Паламарчук.- М. «Книга и бизнес», «Кром», 1994.
11. Стародуб К. Литературная Москва. М. Просвещение, 1997.
12. Якиманка.- М.: «Новая Элита», 2006.