

Департамент образования города Москвы  
Северо-Западное окружное управление образования

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1191**

## ***Детский мюзикл.***

Руководители: Григорьева Оксана Ивановна,  
учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1191 г.Москвы;  
Чикатуева Елена Викторовна –  
учитель музыки ГБОУ СОШ №1191 г.Москвы.

Москва

## Аннотация.

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
Средняя общеобразовательная школа №1191



Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский



Искусство обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственного воспитания учащихся.

**Актуальность:** музыкальный спектакль, как продукт клубной работы, содержащей в себе различные направления деятельности, позволяет осуществлять комплексное развития обучающихся: личностное, познавательное, коммуникативное, социальное, что в свою очередь способствуют росту интеллектуальной деятельности ребенка.

**Мюзикл** - особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. Сформировался в США в начале 20 в.

**Цель:** развивать творческие способности и расширять общекультурный кругозор обучающихся в интеллектуальном, эстетическом, духовно–нравственном направлении, воспитывать способности активного восприятия искусства.

**Задачи:** ввести обучающихся в мир художественной культуры; формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей; создавать условия для реализации творческих способностей; формировать навыки творческой деятельности; формировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства, хореографического искусства.

**Результаты:** совместная работа различных детских объединений дополнительного образования; неформальное, внеурочное общение детей, педагогов и родителей, старшеклассников и учащихся младших классов, взаимовыручка и взаимопомощь; конечный «продукт» - мюзикл «Кошкин дом», «Дюймовочка»; участие в 4-ой Международной научно-практической конференции «Научный поиск в социализации: стратегии, технологии, опыт» 28-29 марта 2013 г.; Городская научно-практическая конференция «Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся» 25-27.03.14г.

Мюзиклы разные по содержанию, настроению и по художественной форме стали одним из ярких театрально-музыкальных явлений нашего времени.

## **Содержание:**

1. Введение.	3-4
2. Основная часть.	
2.1. Исторические условия формирования жанра.	5-9
2.2. Сценарий.	10-23
3. Заключение.	24
4. Список литературы.	25
5. Приложение.	26-30

## **Введение.**

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Современная жизнь подталкивает к поиску принципиально иных форм работы с детьми. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения предполагают наличие способности у педагога модернизировать свою работу так, чтобы ребенок почувствовал себя полноправным субъектом образовательной деятельности. Второй год в нашей школе мы широко применяем детский мюзикл, как социально-инновационную технологию.

Искусство обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственного воспитания учащихся.

Что такое мюзикл? Музыкальная Энциклопедия отвечает на это так: «Музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетание и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность, характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами».

**Мюзикл** – особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. Сформировался в США в начале 20 в.

**Актуальность:** музыкальный спектакль, как продукт клубной работы, содержащей в себе различные направления деятельности, позволяет осуществлять комплексное развития обучающихся: личностное, познавательное, коммуникативное, социальное, что в свою очередь способствуют росту интеллектуальной деятельности ребенка.

**Цель:** развивать творческие способности и расширять общекультурный кругозор обучающихся в интеллектуальном, эстетическом, духовно–нравственном направлении, воспитывать способности активного восприятия искусства.

**Задачи:** ввести обучающихся в мир художественной культуры; формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей; создавать условия для реализации творческих способностей; формировать навыки творческой деятельности; формировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства, хореографического искусства.

**Результаты:** совместная работа различных детских объединений дополнительного образования; неформальное, внеурочное общение детей, педагогов и родителей, старшеклассников и учащихся младших классов, взаимовыручка и взаимопомощь; конечный «продукт» - мюзикл.

Мюзиклы разные по содержанию, настроению и по художественной форме стали одним из ярких театрально-музыкальных явлений нашего времени.

Реализуя задачи проекта, мы поможем ориентировать родителей на развитие познавательно-творческой деятельности ребенка, развивать партнерские позиции родителей в общении с ребенком, способствовать развитию начал социальной активности ребенка в совместной с родителями деятельности.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства, его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. Театральная форма предполагает тесную взаимосвязь предметов эстетического цикла:

вокально-хоровой работы, ритмики и хореографии, выразительного чтения, прикладного искусства. Танцевальные номера отработывает хореографический ансамбль, большие хоровые сцены – вокальные коллективы, изготовление декораций – подключается кружок «Рукоделие». А также установка звука и света, т.е. подключаются старшеклассники – звукорежиссеры и осветители. Таким образом, возникает необходимость соединения нескольких детских объединений в клуб.

Наш проект находится сейчас в стадии развития. Если в начале нашей работы в проекте участвовали дети из одного класса, то на второй год обучения у нас уже дети из четырех классов. В 2011-2012 уч. г. был поставлен мюзикл «Кошкин дом». А в 2013-2014 уч.г. - «Дюймовочка» ( по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Наш мюзикл увидели воспитанники детских садов и школ района Митино.

Ребята с удовольствием принимали участие в сочинении сценария, предлагали режиссерские решения, сами работали над образами своих персонажей. И, самое главное, мы сами сочиняем песни для наших спектаклей. Кстати, дети, участвующие в проекте, лучше и быстрее усваивают учебный материал, сочиняют мелодии на детские стихи, а также пытаются писать свои стихи.

Увлеченностью музыкой, искусством мы «заразили» и родителей, высказавших свое намерение помогать нам во всем и даже принимать участие в наших выступлениях и постановках. У нас сложился семейный театр. Родители помогают нам во всем: шьют костюмы, собирают реквизит, снимают спектакли.

Результатом такой системы работы становится не только музыкальный спектакль, как конечный «продукт», но неформальное, внеурочное общение детей и педагогов-руководителей, их сближение общей целью; детей, педагогов и родителей, старшеклассников и учащихся младших классов, их взаимовыручка и взаимопомощь. У детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, дети знакомятся с разными

свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Таким образом, у нас сложился школьный семейный клуб, но не в узком смысле «семейного», как некое объединение с родителями, а в более широком понимании: именно «Школьная семья, где один за всех и все за одного!».

Мы доказали, что детский мюзикл, как социально-инновационная технология, способствует повышению качества образования в современной начальной школе.

## **2. Основная часть.**

### **2.1 Исторические условия формирования жанра.**

**Мюзикл** (англ. Musical), особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. Сформировался в США в начале 20 в.

Театральное искусство США до конца 19 в. Развивалось сложно, по особому пути. Английские пуритане, составлявшие большинство переселенцев в молодую страну, привезли с собой крайне нетерпимое отношение к художественной культуре вообще, и к театральному искусству в особенности.

Существование в 19 в. Американского театра вне официальной идеологии способствовало развитию его самых простых и грубоватых форм, рассчитанных на неискушенного и потому непритязательного зрителя. К тому же мигрирующие из Европы театральные труппы и отдельные актеры, как правило, были не самыми талантливыми и не самыми состоятельными людьми, не сумевшими добиться успеха на родине. Наибольшее распространение в то время получили бродячие труппы, состоящие из небольшого количества актеров. Малый состав трупп обуславливал их репертуар: набор разнородных, преимущественно комических, номеров, короткие скетчи, музыкальные или танцевальные сценки. Как любой бродячий театр, чье материальное благополучие напрямую связано с конкретными интересами зрителей, эти труппы были вынуждены осваивать «местную специфику», в том числе – негритянский фольклор. К середине 19 в. Сформировались американские театральные жанры, представляющие, несмотря на заимствование своих названий из европейского театра, совершенно особую их разновидность. Все они имели общую направленность – развлекательную. Различия между этими жанрами были скорее формальными, нежели принципиальными.



Минстрел-шоу (от «менестрель» – средневековый певец, музыкант, декламатор). Первоначально минстрел-шоу представляли собой короткие комические сценки в исполнении белых актеров, загримированных под негров, пародирующих их быт, музыку и танцы. По окончании Гражданской войны между Севером и Югом появились и негритянские труппы, продолжавшие традиции белых менестрелей. Погружение в негритянский фольклор, и особенно – в его музыкальную культуру, привело к зарождению в минстрел-шоу джаза (в частности, рег-тайма, как одной из его ранних форм). Представляется, что именно потому жанр сыграл особую роль в формировании музыкального и театрального искусства США. Пик популярности минстрел-шоу закончился к 1870-м.

Водевиль – в отличие от своей европейской версии, как правило, не имел общего сюжета и, скорее, приближался к представлениям мюзик-холла, где различные музыкальные, танцевальные и цирковые номера следовали друг за другом в произвольном порядке. Разновидностью водевиля можно считать ревю, в котором номера соединялись некоей тематической линией.

Пожалуй, единственным музыкально-театральным жанром, сохраняющим в Америке свои европейские корни, была оперетта. В конце 19 в. Наибольшей популярностью пользовались оперетты английских, французских и австрийских авторов.

В начале 20 в. Произошло то, что без преувеличения можно считать революционным поворотом в развитии культуры Америки, а позже – и всего мира: формирование и становление джаза как нового родового понятия музыкального искусства. Джаз постепенно становился не просто музыкой, но и образом мышления, он проникал во все сферы художественной культуры, включая и театр. Постепенно осознаваемые в качестве самобытной национальной музыки, джазовые композиции приобретали все большую популярность. К началу 1940-х трудно было отыскать спектакль музыкально-комедийного жанра, не включающий в себя джазовых номеров. Качественный скачок музыкально-театральных представлений становился неизбежным.

Именно джазовое мышление объединило все, не слишком отличающиеся друг от друга музыкально-зрелищные жанры на новых принципах, придав их легкому и поверхностному характеру неожиданную глубину. Изменение характера музыки неизбежно повлекло за собой и принципиальное изменение драматургической основы. Так, на пересечении, казалось бы, несоединимых художественных направлений возник мюзикл.

Художественные завоевания мюзикла позволили ему стать достоянием не только какой-то одной нации, но и оказывать серьезное воздействие на современный музыкальный театр.

В советском кино мюзикл не имел таких четко очерченных рамок, как в американском, и всегда тяготел к музыкальному фильму. И все-таки, несмотря на размытость границ в определении жанра, среди огромного количества советских музыкальных фильмов можно выделить ленты, родство которых с мюзиклом не вызывает сомнений. Это «Айболит-66» (1967) Р. Быкова, «Мелодии Верийского квартала» (1973) Т. Шенгелая, «Романс о влюбленных» (1974) А. Михалкова-Кончаловского и некоторые другие. Успешно в жанре мюзикла-экранизации работают режиссер Л. Квинихидзе («Соломенная шляпка, Небесные ласточки, 31 июня, «Мэри Поппинс, до свидания!»), В. Воробьев («Свадьба Кречинского»), Е. Гинзбург («Веселая хроника опасного путешествия», «Остров погибших кораблей»). Особое место среди телевизионных мюзиклов занимают музыкальные телефильмы М. Захарова «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо» (музыка Г. И. Гладкова) и другие.

В России взаимоотношения с мюзиклом начали завязываться очень давно, – правда, в несколько иной, своеобразной модификации этого жанра.

Однако первые подступы к мюзиклу шли так же, как и в Америке, – через джаз. Это случилось в фильмах Г.Александрова, и особенно – в «Веселых ребятах» с участием джаз-банда Л.Утесова. Несмотря на то, что в партитуре присутствует не так уж много музыкальных номеров, на самом деле они являются полномочными участниками фильма, существующими на равных

правах с актерами. Эта линия была продолжена режиссером в «Цирке», и – несколько менее органично – в «Волге-Волге», где музыкальные номера зачастую были вставными. Этот опыт Александрова практически не имеет аналогов в советском кинематографе, где развитие жанра музыкальной комедии шла преимущественно по линии оперетты (от ранних фильмов И.Пырьева до творчества классика жанра Я.Фрида).

Начиная с середины 1960-х предпринимались и многочисленные попытки постановок мюзиклов на советской сцене. В Ленинградском театре им. Ленинского комсомола была даже поставлена Вестсайдская история. Однако преимущественно диапазон постановок музыкальных спектаклей варьировался между социальной публицистикой типа брехтовской зонг-оперы (Добрый человек из Сезуана на Таганке, «Трехгрошовая опера» и «Люди и страсти» в театре Ленсовета) и лирической музыкальной комедией-опереттой, сыгранной с большей или меньшей психологической убедительностью («Дульсинья Тобосская» в театрах им.Маяковского и Ленсовета, «Левша» в театре Ленсовета и даже «Ханума» в БДТ). Однако был и ряд настоящих прорывов в сторону мюзикла. Они были, как правило, связаны с рок-творчеством российских композиторов. Так, совершенно неожиданным выглядел спектакль «Свадьба Кречинского» в Ленинградском театре оперетты (композитор А.Колкер, режиссер В.Воробьев). И, конечно, Ленкомовские спектакли М.Захарова – Тиль (композитор Г.Гладков), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона» и «Авось» (композитор А.Рыбников). Последний из них каким-то необъяснимым образом зажил по законам американского мюзикла, на протяжении десятков лет сохраняя стабильную зрительскую реакцию (несмотря на то, что исполнители ролей широко заняты и в остальном репертуаре театра).

Современный мюзикл в России. С 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла «Метро». Результаты обнадежили, и лицензионные мюзиклы начали множиться: «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы»...

Гораздо более серьезным поводом для разговора мог бы стать оригинальный российский мюзикл. Конечно, не Губы в Театре Луны, который, несмотря на добротную литературную и музыкальную основу (В.Набоков, А.Журбин) остался обычным репертуарным спектаклем. Но – первый, сделанный с должным размахом и сопровождаемый грамотной продюсерской работой «Норд-Ост». Однако трагедия с заложниками на Дубровке, кроме остальных ужасных последствий, разом обрубив успешный проект, похоже, отбросила российский мюзикл далеко назад. Возрождения «Норд-Оста» не получилось, психологический груз происшедшего оказался непосильным.

### **Сценарий.**

#### **Действующие лица:**

Кошка - Иванова Олеся

Кот Василий – Чебану Глеб

1-й котенок – Никитина Вера

2-й котенок – Назиди Ариадна

Козел – Габриелян Армен

Коза – Тиней Яна

Петух – Сальников Максим

Курица -

Свинья – Митус Маргарита

Поросята – Выговтова София, Суреева Ира, Маликова Настасья

Рассказчик – Самарин Вадим

Хор - все

Хореографическая группа: огонь, метель, петушки.

### **Декорации**

Стена кошкиного дома.

***В начале сказки*** развернута к зрителю внутренней стеной, на фоне которой интерьер – кресло, герань на окне, зеркальная рама, а все остальное нарисовано на стене. Окно прорезано, на окне шторы. ***В сцене пожара*** эта стена разворачивается, закрывая собой интерьер и превращаясь в фасад дома, который будет закрывать огонь

Дом соседей – панельный трехэтажный дом с прорезанными окнами, в которые будут выглядывать персонажи

Убогий домик котят

### ***Действие первое***

#### **Увертюра**

#### **Танец колокольчиков**

#### **Хор - ВСЕ**

Бим-бом! Тили-бом! На дворе – высокий дом.

Ставенки резные, окна расписные.

А на лестнице ковер – шитый золотом узор.

По узорному ковру сходит кошка поутру.

У нее, у кошки, на ногах сапожки,

На ногах сапожки, а в ушах сережки.

На сапожках – лак, лак, лак.  
А сережки – бряк, бряк, бряк.  
Тили-тили-тили-бом! Был у кошки новый дом.  
Ставенки резные, окна расписные.  
А кругом – широкий двор, с четырех сторон забор.  
Против дома, у ворот, жил в сторожке старый кот.  
Век он в дворниках служил, дом хозяйский сторожил,  
Подметал дорожки перед домом кошки.  
У ворот стоял с метлой, посторонних гнал долой.  
Про богатый кошкин дом мы и сказку поведем.  
Посиди да погоди – сказка будет впереди!

### **Рассказчик**

Слушайте, дети:

Жила-была кошка на свете,  
Заморская, ангорская.  
Жила она не так, как другие кошки:  
Спала не на рогожке, а в уютной спальне, на кроватке маленькой,  
Укрывалась алым теплым одеялом  
И в подушке пуховой утопала головой.  
Вот пришли к богатой тетке два племянника-сиротки.  
Постучались под окном, чтобы их пустили в дом.

### **Песня котят**

Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко!  
Есть хотят котята. Ты живешь богато.  
Обогрей нас, кошка, покорми немножко!

Повторить 2 раза.

### **Кот Василий**

Кто там стучится у ворот?

Я – кошкин дворник, старый кот!

**Котята**

Мы – кошкины племянники!

**Кот Василий**

Вот я вам дам на пряники!

У нас племянников не счесть, и все хотят и пить и есть!

**Котята**

Скажи ты нашей тетке: мы круглые сиротки,  
Изба у нас без крыши, а пол прогрызли мыши,  
А ветер дует в щели, а хлеб давно мы съели...

Скажи своей хозяйке!

**Кот Василий**

Пошли вы, попрошайки!

Небось хотите сливок? Вот я вас за загривок!

**Кошка**

С кем говорил ты, старый кот, привратник мой Василий?

**Кот Василий**

Котята были у ворот – поесть они просили.

**Кошка**

Какой позор! Была сама котенком я когда-то.

Тогда в соседние дома не лазили котята.

Нет от племянников житья, топить их в речке надо!

Раздается звонок и шум голосов. Это пришли гости.

Добро пожаловать, друзья, я вам сердечно рада.

Рассказчик представляет гостей. Гости под музыку по очереди проходят  
через середину сцены

**Рассказчик**

К богатой кошке гость пришел, известный в городе козел

С женой, седой и строгой, козою длиннорогой.  
Петух явился боевой, за ним пришла наседка,  
И в легкой шали пуховой пришла свинья-соседка.

### **Песня кошки и гостей**

#### **Кошка**

Козел Козлович, как дела? Я вас давно в себе ждала!

#### **Козел**

М-м-мое почтенье, кошка! Пром-м-м-мокли мы немножко.  
Застиг нас дождик на пути, пришлось по лужам нам идти.

#### **Коза**

Да, мы сегодня с мужем все время шли по лужам.

А во саду ли в огороде вызрела капуста

#### **Кошка**

Привет мой Пете-петушку!

#### **Петух**

Благодарю! Кукареку!

#### **Кошка**

А вас, кума-наседка, я вижу очень редко.

#### **Курица**

Ходить к вам, право, нелегко – живете очень далеко.

Мы, бедные наседки, - такие домоседки!

#### **Кошка**

Здорово, тетушка Свинья. Как ваша милая семья?

#### **Свинья**

Спасибо, кошечка, хрю-хрю, от всей души благодарю.

Своих малюток-поросят я посылаю в детский сад,

Мой муж следит за домом, а я хожу к знакомым.

#### **Козел**



Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом.

О нем весь город говорит

### **Кошка**

Мой дом для вас всегда открыт!

Гости по очереди встают перед зеркалом  
(с обратной стороны так, чтобы быть лицом к зрителям)

### **Козел (Козе)**

Смотри, какие зеркала! И в каждом вижу я козла...

### **Коза**

Протри как следует глаза! Здесь в каждом зеркале коза.

### **Свинья**

Вам это кажется, друзья: здесь в каждом зеркале свинья!

### **Курица**

Ах, нет! Какая там свинья! Здесь только мы: петух и я!

### **Козел**

(сидя в кресле, рядом с геранью)

Соседи, до каких же пор вести мы будем этот спор?

Почтенная хозяйка, ты спой нам и сыграй-ка!

### **Курица**

Пускай с тобой споет петух. Хвалиться неудобно,

Но у него прекрасный слух, а голос бесподобный.

### **Козел**

Я только этого и жду. Ах, спойте песню вроде  
Старинной песни «Во саду, в капустном огороде»!

### **Песня кошки и петуха.**

### **Кошка**

Мяу-мяу! Ночь спустилась. Блещет первая звезда.

### **Петух**

Ах, куда ты удалилась? Кукареку! Куд-куда?..

**Коза** (Козлу тихо)

Слушай, дурень, перестань есть хозяйскую герань!

**Козел**

Ты попробуй. Очень вкусно. Словно лист жуешь капустный.

(дожевав цветы)

Бесподобно! Bravo! Bravo! Право, спели вы на славу!

Спойте что-нибудь опять.

**Кошка**

Нет, давайте танцевать...

Танец гостей

Вдруг музыка резко обрывается и слышатся голоса котят

**Песня котят**

Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко!

Ты пусти нас ночевать, уложи нас на кровать.

Если нет кровати, ляжем на полати,

На скамейку или печь, или на пол можем лечь,

А укрой рогожкой! Тетя, тетя кошка!

Кошка задергивает шторы

**Курица**

Какой прекрасный был прием!

**Петух**

Какой чудесный кошкин дом!

**Козел**

Какая вкусная герань!

**Коза**

Ах, что ты, дурень, перестань!

**Свинья**

Прощай, хозяйюшка, хрю-хрю! Я от души благодарю.

Прошу вас в воскресенье к себе на день рожденья.

### **Курица**

А я прошу вас в среду пожаловать к обеду.

### **Коза**

А мы попросим вас прийти во вторник вечером, к шести.

### **Рассказчик**

Хозяйка и Василий, усатый старый кот,  
Не скоро проводили соседей до ворот.  
Словечко за словечком – и снова разговор,  
А дома перед печкой огонь прожег ковер.  
Взобрался по обоям, вскарабкался на стол  
И разлетелся роем золотокрылых пчел

### **Танец огня**

В конце танца огонь (танцевальная группа) заслоняет весь кошкин дом,  
а когда огонь исчезает, дома уже нет.

### **Петух**

Вот и рухнул кошкин дом!

### **Козел**

Погорел со всем добром!

### **Кошка**

Где теперь я буду жить?

### **Кот Василий**

Что я буду сторожить?..

Гости злорадно смеются и разбегаются. Кошка плачет, Кот Василий растеряно смотрит вокруг.

Конец I действия

**Действие второе**

Улица не престижного района, на которой стоит панельная многоэтажка.

### **Рассказчик**

Вот шагает по дороге Кот Василий хромоногий.  
Спотыкаясь, чуть бредет, кошку под руку ведет,  
На огонь в окошке щурится...

### **Кот Василий**

(стучится в окно **первого** этажа)  
Здесь живут петух и курица?

### **Кошка**

Ах, кума моя наседка, сердобольная соседка!..  
Нет теперь у нас жилья...  
Где уютиться буду я и Василий, мой привратник?  
Ты пусти нас в свой курятник!

### **Курица**

Я бы рада и сама приютить тебя, кума,  
Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости.  
Несговорчивый супруг – кохинхинский мой петух...  
У него такие шпоры, что боюсь вступать с ним в споры!

### **Кошка**

А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?

### **Курица**

Я звала не навсегда, и сегодня не среда.  
А живем мы тесновато, у меня растут цыплята,  
Молодые петушки, драчуны, озорники...

### **Петушки**

Эй, держи кота и кошку! Дай им проса на дорожку!  
Рви у кошки и кота пух и перья из хвоста!

**Танец – бой петушков.**

Кошка и Кот Василий прячутся.  
После танца петушки убегают в дом  
Кошка стучит в окно на втором этаже

**Кошка**

Эй, хозяйюшка вступи, мы измучились в пути.

**Коза**

Добрый вечер, я вам рада, но чего от нас вам надо?

**Кошка**

На дворе и дождь и снег, ты пусти нас на ночлег.

Не жалея для нас угла

**Коза**

Вы спросите у козла.

**Кошка**

Что ты скажешь нам, сосед?

**Коза**

(Тихо козлу)

Говори, что места нет!

**Козел**

Мне коза сейчас сказала, что у нас здесь места мало.

Не могу я спорить с ней – у нее рога длинней.

**Коза**

Шутит, видно, бородатый!.. Да, у нас здесь тесновато...

Постучитесь вы к свинье – место есть в ее жилье.

**Кошка**

Что же делать нам, Василий,

На порог нас не пустили наши прежние друзья..

Что же скажет нам свинья?

Выбегают поросята, танцуют

### **Песня-танец поросят**

Я – свинья, и ты – свинья, все мы, братцы, свиньи.

Нынче дали нам, друзья, целый чан ботвиньи.

Мы по лавочкам сидим, из лоханочек едим.

Ай-люли, ай-люли, из лоханочек едим.

Ешьте, чавкайте дружной, братцы-поросята!

Мы похожи на свиней, хоть еще ребята.

Наши хвостики крючком, наши рыльца пяточком.

Ай-люли, ай-люли, наши рыльца пяточком.

### **Кот Василий**

Вот как весело поют!

### **Кошка**

Мы нашли с тобой приют!

(к свинье, которая смотрит в окно своей квартиры)

Тыпусти меня, свинья, я осталась без жилья.

### **Свинья**

Нам самим простора мало – повернуться негде стало.

Есть просторнее дома, постучись туда, кума!

### **Рассказчик**

Вот шагает по дороге Кот Василий хромоногий.

Спотыкаясь, чуть бредет, кошку под руку ведет...

### **Танец «Метель»**

### **Кошка**

Обошли мы целый свет – нам нигде приюта нет!

### **Кот Василий**

Вот напротив чья-то хата. И темна, и тесновата,

И убога, и мала, в землю, кажется вросла.

Кто живет в той хате с краю, я и сам еще не знаю.

Попытаемся опять попроситься ночевать (стучит в окно).

Голос одного из котят

Кто там стучится у ворот?

**Кот Василий**

Я – кошкин дворник, старый кот.

Прошу у вас ночлега, укройте нас от снега!

**Котята**

Ах, кот Василий, это ты? С тобою тетя кошка?

А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко.

Ты не открыл для нас вчера калитки, старый дворник!

**Кот Василий**

Какой я дворник без двора? Я нынче беспризорник...

**Кошка**

Простите, если я была пред вами виновата

**Кот Василий**

Теперь наш дом сгорел дотла, впустите нас, котята!

**Песня котят**

В стужу, вьюгу, дождь и снег нельзя же быть без крова

Кто сам просился на ночлег, скорей поймет другого.

Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,

Но найти нам место для гостей нетрудно.

Кто знает, как мокра вода, как страшен холод лютый,

Тот не оставит никогда прохожих без приюта!

Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,

Но найти нам место для гостей нетрудно.

Нет у нас подушки, нет и одеяла,

Жмемся мы друг к дружке, чтоб теплее стало.

Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,

Но найти нам место для гостей нетрудно.

### **Кошка**

Спать мне хочется – нет мочи! Наконец нашла я дом.  
Ну, друзья, спокойной ночи... Тили-тили... тили... бом!

### **Финал**

#### **Хор**

Бим-бом! Тили-бом! Был на свете кошкин дом.  
Справа, слева – крыльца, красные перильца,  
Ставенки резные, окна расписные.  
Тили-тили-тили-бом! Погорел у кошки дом.  
Не найти его примет. То ли был он, то ли нет...  
А идет у нас молва – кошка старая жива.  
У племянников живет! Домоседкою слывет.  
Поумнел и старый кот. Он совсем уже не тот.  
Днем он ходит на работу, темной ночью – на охоту.  
Скоро вырастут сиротки, станут больше старой тетки.  
Тесно жить им вчетвером – надо ставить новый дом.

### **Кот Василий**

Всей семьей, вчетвером, будем строить новый дом!

### **Котята**

Ряд за рядом бревна мы положим ровно.

### **Кот Василий**

Ну, готово. А теперь ставим лесенку и дверь.

### **Кошка**

Окна расписные, ставенки резные.

#### **1-й котенок**

Вот и печка и труба

#### **2-й котенок**



Два крылечка, два столба.

**1-й котенок**

Чердачок построим

**2-й котенок**

Тесом дом покроем

**Кошка**

Щелки паклею забьем

**Все вместе**

И готов наш новый дом!

**Кошка**

Завтра будет новоселье.

**Кот Василий**

На всю улицу веселье.

**Все**

Тили-тили-тили-бом! Приходите в новый дом!

Под музыку выходят все персонажи на поклон

**Заключение.**

Своей увлеченностью музыкой, искусством мы «заразили» и родителей и педагогов, высказавших свое намерение помогать нам во всем и даже принимать участие в наших постановках.

Созрела почва для создания семейного театрального клуба. Но не в узком смысле «Семейного» как объединения с родителями, а в более широком понимании: **школьная семья, где один за всех и все за одного.**

Результаты работы нашего клуба:

- совместная работа различных детских объединений дополнительного образования;
- неформальное, внеурочное общение детей, педагогов и родителей, старшеклассников и учащихся младших классов, взаимовыручка и взаимопомощь;
- конечный «продукт» - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «КОШКИН ДОМ», премьера которого состоялась 24 декабря 2012 года; «ДЮЙМОВОЧКА» 24 декабря 2013 года;
- активное участие в городских, международных конкурсах и конференциях.

Мы показываем наши мюзиклы в детских садах, школах. И дети, и взрослые получают большое удовольствие.

### **Список литературы.**

1. Великие мюзиклы мира (Справочное издание). М., 2002
2. История мюзикла [Электронный ресурс] // [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/MYUZIKL.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MYUZIKL.html)
3. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983
4. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982
5. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М., 1988

6. [Электронный ресурс] // <http://www.musicals.ru>

7. Хронология самых известных мюзиклов. И. Емельянова

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
Средняя общеобразовательная школа №1489



## МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»

*Руководители проекта:*

Григорьева Оксана Ивановна  
Чикатуева Елена Викторовна  
Мальцева Елена Анатольевна  
Хандеева Татьяна Владимировна

*Авторы проекта:*

Иванова Олеся, Никитина Вера,  
Тиней Яна, Саталкин Алексей,  
Чебану Глеб, Хорошаева Александра  
и другие учащиеся 1 «А» класса



*Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыка, рисунки, фантазии,  
творчества.*

*В.А. Сухомлинский*

Искусство обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственного воспитания учащихся.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**, как продукт клубной работы, содержащей в себе различные направления деятельности, позволяет осуществлять комплексное развития обучающихся: личностное, познавательное, коммуникативное, социальное, что в свою очередь способствуют росту интеллектуальной деятельности ребенка.

*Способность творчества есть величайший  
дар природы; акт творчества, в душе  
творца, есть великое таинство.*

*В.Г. Белинский*

### **ЦЕЛЬ**

Развивать творческие способности и расширять общекультурный кругозор обучающихся в интеллектуальном, эстетическом, духовно-нравственном направлении, воспитывать способности активного восприятия искусства.

### **ЗАДАЧИ**

Ввести обучающихся в мир художественной культуры.  
Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.  
Создавать условия для реализации творческих способностей.  
Формировать навыки творческой деятельности.  
Формировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства, хореографического искусства.

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОРМА

предполагает тесную взаимосвязь предметов эстетического цикла



Вокально-хоровая работа



Ритмика и хореография



Прикладное искусство



Выразительное чтение

Таким образом, возникает необходимость соединения нескольких самостоятельных детских объединений дополнительного образования в **КЛУБ**.

Своей увлеченностью музыкой, искусством мы «заразили» и родителей, высказавших свое намерение помочь нам во всем и даже принимать участие в наших постановках.



Созрела почва для создания **СЕМЕЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА**, но не в узком смысле «семейного», как некоего объединения с родителями, а в более широком понимании: **ШКОЛЬНАЯ СЕМЬЯ, ГДЕ ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО!**

### РЕЗУЛЬТАТЫ

- совместная работа различных детских объединений дополнительного образования;
- неформальное, внеурочное общение детей, педагогов и родителей, старшеклассников и учащихся младших классов, взаимовыручка и взаимопомощь;
- конечный «продукт» -

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**

**МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»**



**МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»**



**МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»**





## МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»



## МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»



## МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы Средняя общеобразовательная школа №1489



# МЮЗИКЛ «КОШКИН ДОМ»



ПО МОТИВАМ СКАЗКИ С.Я. МАРШАКА

Музыка и постановка - Е. ЧИКАТУЕВА      Сценическая речь - О. ГРИГОРЬЕВА  
Хореография - Т. ХАНДЕЕВА      Декорации - Е. МАЛЬЦЕВА

В РОЛЯХ:

Олеся Иванова, Вера Никитина, Ариадна Назиди, Глеб Чебан, Максим Сальников,  
Алексей Саталкин, Кристина Субботина, Яна Тиней, Александра Хороцаева, Софья  
Вытовтова, Вадим Самарин, Настасья Малкова, Ирина Суреева, Георгий Синельщиков,  
Пётр Хомяков, Даниил Мазуров, Фаридун Абдурашидов, Мухамедали Баймуратов.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА

Юлия Антипочкина, Милена Дручкина, Софья Кусикова, Елизавета Мягкова,  
Анна Спиридрнова, Асель Шангереева, Ксения Шишкина, Александра Шурлова.



В СПЕКТАКЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНА МУЗЫКА

А. Вивальди, М. де Фалья

**ПРЕМЬЕРА**

**24 ДЕКАБРЯ 2012 Г. В 11:00**

